

خادم الحرمين يضع الرأي العام البريطاني امام مسؤولياته تجاه قضايا وسائل الاعلام العربية تبرز جهود الملك فهد لخدمة الامة



خادم الحرمين يشرف الحفل

وسائل الاعلام العالمية بالمحادثات بين الملكة وبيرونيان تقديراً لجهودهما واهتماماً بأهمية الموضوعات التي تبحث خلالها مؤكدة ايجابيتها بالنسبة للبلدين واستقرار منطقة الشرق الاوسط ولايجاد حلول متمرة لمس القضايا الدولية الهامة .

واوضح المحللون السياسيون في الصحافة البريطانية ان الملك فهد بن عبدالعزيز وضع الرأي العام البريطاني امام مسؤولياته ليس تجاه قضايا العالم العربي فحسب بل نحو قضايا المجتمع الدولي بمرته .

ويتوقع المراقبون في وسائل الاعلام البريطانية ان يوسع اللقاء السعودي البريطاني مزيداً من التفهم المشترك لدعم التعاون السعودي البريطاني من جهة والتعاون العربي البريطاني من جهة اخرى وتقريب وجهات النظر مع دول السوق الاوروبية المشتركة ومع مجموعة دول اوروبا الغربية بصورة عامة .

الفلسطينية وتأكيد النوايا السلمية العربية التي تضمنتها مشروع فاس للسلام .

وعربياً ..

وعلى الصعيد العربي اولت وسائل الاعلام العربية الزيارة اهتماماً كبيراً واشارت الى ان تحركات خادم الحرمين الشريفين في شتى المجالات تصاحبها امل عريضة باقتراب الحلول للقضايا والمشكلات في منطقة الشرق الاوسط .

واعربت صحيفة « صوت الشعب » الاردنية عن تقديرها وارتباطها للجهود الايجابية التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين لخدمة القضايا العربية الهامة وتتاول محادثاته مع القادة البريطانيين حول الحرب العراقية الايرانية والازمة اللبنانية والقضية الفلسطينية .

وعالمياً ..

وعلى الصعيد العالمي اهتمت وسائل الاعلام البريطانية باللقاء بين الملكة وبيرونيان تقديراً لجهودهما واهتماماً بأهمية الموضوعات التي تبحث خلالها مؤكدة ايجابيتها بالنسبة للبلدين واستقرار منطقة الشرق الاوسط ولايجاد حلول متمرة لمس القضايا الدولية الهامة .

السعودي والبريطاني الى مكانة البلدين وفورتها على اتخاذ القرارات الفاعلة والمؤثرة .

خليجياً ..

فعل الصعيد الخليجي ابدت وسائل الاعلام الخليجية اهتماماً بالمحادثات التي اجراها خادم الحرمين الشريفين مع السيدة ماجريريت تاتشر وبمواقفه الثابتة ازاء القضية الفلسطينية وطرحه لحلها امام الرأي العام البريطاني .

فقد اكدت صحيفة « العرب » القطرية في افتتاحيتها ان زيارة خادم الحرمين الشريفين لبريطانيا تحصل العديد من الدلالات واوضحت ان حديثه وكلماته الى الصحافة البريطانية حملت في طياتها ابلغ المعاني واكثر حقائق التاريخ .

ونوهت صحيفة « جلف تايمز » القطرية بجهود خادم الحرمين الشريفين لبحث بريطانيا من القيام بدور ايجابي في حل القضية

واس « الرياض » :
واصلت وسائل الاعلام الخليجية والعربية والعالمية حديثها باهتمام كبير عن الزيارة التي يقوم بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفلة الله الى بريطانيا .. وركزت هذه الوسائل في معرض حديثها على المحادثات التي اجراها خادم الحرمين الشريفين مع دولة رئيسة وزراء بريطانيا مارجريريت تاتشر .

واكدت في تعليقاتها وتحليلاتها السياسية ان هذا الاهتمام بجسد حجم الدور الكبير للبلدين الصديقين على الساحة الدولية .. كما اوضحت ان هذا الاهتمام جاء بحجم ماعرفه المجتمع الدولي من المملكة من نهج اسلامي وسمة عالمية واعتدال في سياستها ومعارفه عن خادم الحرمين الشريفين حفلة الله من حكمة وتمثل وهي رسالة سياسية وعق في التفكير ووضوح الرؤية والصرحة .

وعزت هذه الوسائل اهمية الزيارة وبماحادثات الجانبين



جانب من حفل العشاء الذي اقامه عمدة لندن تكريماً لخدمة الحرمين الشريفين في دار بلدية لندن . ويبدو في الصورة سمو الامير سعود الفيصل



الضيوف يصطفون لخدم الحرمين الشريفين عقب انتهاء حفل العشاء الذي اقامه عمدة لندن تكريماً لضيوف المملكة المتحدة الكبير .



خادم الحرمين الشريفين اللقاء عزف السلام الملكي في بداية حفل العشاء .



خمس بطولات متتالية

الهلال بطولات خمس خلال هذا الموسم وما هي الأسباب والمبررات التي أدت إلى ذلك .. هل هو الازدهار .. هل هو اللاعب .. هل هو المدرب .. هل هي الإدارة .. استقبلت كثرته ارتفعت حولنا ونحن نقاش هذه القضية .. ولم يكن أماننا إلا أن نطرح السؤال على بعض المسؤولين والرياضيين .. الذين كان لهم بعض الآراء التي ربما توصلنا إلى الحقيقة ..

اثارت خسارة نادي الهلال لبطولة دول مجلس التعاون للأندية أبطال الدوري حقيقة الرياضيين بصفة عامة والهلاليين بصفة خاصة .. وهذا لم يعد فقط لكون الهلال خسر أمام المحرق بثلاثة أهداف وبثلاث خسر البطولة .. بل هي البطولة الخامسة التي يدخلها الهلال هذا الموسم دون أن يخرج منها بكسب .. وهذا الهلال .. وهو أحد أبرز وأقوى فرقنا السعودية ويشمل مجموعة متميزة من اللاعبين المتمكنين الذين يعدون من دعم المنتخب السعودي الأول .. لهذا خسر

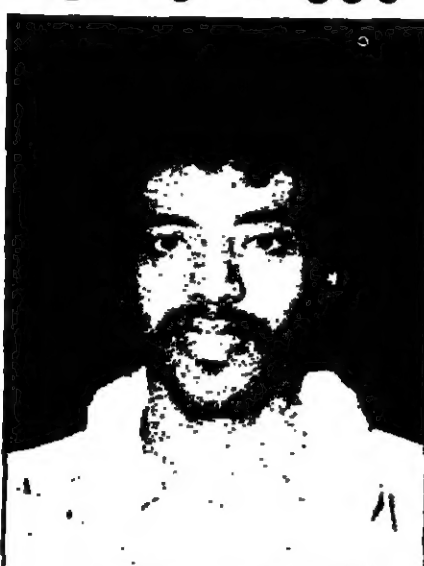
خالد بن عبدالله : ذهب الهلال ضحية سوء التخطيط

خالد بن سعد : المشاركات المستمرة خلف هذا الاخفاق

بندر بن محمد : السؤال يؤكد على أن الهلال هو البطل الحقيقي ..

عبدالفتاح ناظر : لا دور للارهاق .. والروح المفقودة والتخطيط هما السبب !

البطولة التي أخرى كل هذه الأمور شكلت أعيا على اللاعبين وفي رأيي أن التدريب لم يكن سبباً وليس هو السبب الأساسي في هذه الخسارة .. فلاعبو الهلال لديهم جيداً وبما كانهم أن يلعبوا بدون مدرب فبالله الحمد لم يزلوا يلعبون .. من ناحية أخرى فإن الازدهار أثر بصورة سلبية على اللاعبين علاوة على الأسباب التي أدت إلى المشاركة في هذه البطولة .. وبصورة كاملة والتي هي الوحيد الذي كان يحتاجه الهلال كدافع محوري كبير له كان من الفوز في أحد المسابقات الخمس منذ البداية .. ولكن الاخفاقات المتكررة أثرت بصورة سلبية عليهم ومازاد هذه المشكلة التفكير في الاخفاق السابق في الوقت الذي يجب فيه التركيز على البطولة التي يشترك فيها وهذا ما أثر على برنامجهم في كل بطولة دخلها الهلال .. وأخيراً فإن تشكيلة الهلال هي تشكيلة التي نمرها والتي سبق أن حققت بطولات سابقة والمعالجة النفسية من قبل الجهر الإداري منها وصلت من درجات فلم تكن تستطيع أن توقف نزيف الإتهار النفسي لدى لاعبي الهلال من بطولة إلى أخرى .. هذه في رأيي هي الأسباب الرئيسية لخسارة الهلال للبطولات الخمس ..



عبدالله قودة - العمدة

تستطيع أن تقرها فهي تعتمد على اللعب السريع .. وت .. واختراق أي دفاع بسهولة ويعد تكرار هذا الأسلوب .. أما بالضبط الحالي أصبح تسبيل الأهداف يتعذر من عدد محدود من اللاعبين .. وهذا ما لم يكن في السابق .. وهذا ما أدرك أن يتقبله مني الهلالين ولا أقصد به أي شيء آخر .. وفي نهاية أي جمهور رياضي كل ما ذكرت قد لا تكون هي الأسباب وقد يكون خطأ فقط وسنة غير موفقة بالنسبة للهلال وتحصل لأي فريق عالمي في أي مكان في الدنيا .. واتمنى منهم أن لا يتكرروا ويحزنوا على ما فاتهم وأن يركزوا على ما هو قادم ..

البحث والدراسة

وتحدث الشيخ يوسف الطويل عضو شرف نادي الاتحاد وقال بختصار شديد : أن خسارة الهلال في بطولة الدوري وأيضاً بطولة خادم الحرمين الشريفين وقبل بطولة الخليج بشأن وأربعين ساعة أثر على نفسيات اللاعبين .. وهناك نقطة أخرى وهي تغيير المدرب في أوقات غير مناسبة وكذلك كثرة المشاركات سببت إرهاقاً شديداً للاعبين .. كذلك هجوم الهلال ليس بالشكل المطلوب وقد قل عازمهم ومعظم لاعبي الهلال من كبار السن كذلك من يسبق أن عهد المسيحي هو عهد المراسم الماضية .. وتنشئ أن يوفق الهلال في البطولات القادمة والمشاركات الخارجية بعد البحث ودراسة أسباب الاخفاق في هذه البطولات ..

بما كنهم اللعب بدون مدرب مدرب منتخبنا الوطني السابق .. ومدرب نادي الاتفاق .. بطل الدوري .. الكفيل خليل الزبيدي .. قال : ..

● التل متفق على أن كثرة المشاركة في الدوريات بهذه الصورة المتكثفة وامتصاص الهلال بالديوري والكأس المحل وكثرة التفكير في خياب



جسم البقوت

بعض وبأنما تطلع برأي موحّد لا تشتغل عليه .. جميعهم بدون استثناء أدركوا جميعهم بكل إخلاص وحب وتكاتف .. وهذا عادة للاعبين الهلال منذ القدم .. التحكيم : أنا تحدثنا من هذه الناحية مع كل اسف كان ريب الهلال على طول الخط الذي كان يحكم مباريات الهلال وهو متأثر بما يكتب بالصحافة في اليوم الذي يسبق المباراة لأشخاص معينين تصدمهم التغيرات .. ونجحوا في ذلك مع كل اسف .. وأنا متأكد أنهم سيملأون هذا الشئ في الدوري القادم .. لانهم حققوا انتصاراً في هذا الدوري واثبتوا أن لا يكون الهلال فريسة للتحكيم .. واتمنى أيضاً أن لا يكون التحكيم مسيراً فيما يكتبه بعض الأشخاص عنهم .. وأنا أقول هذا الكلام والجمهور الرياضي قتيعة يشهد على ذلك .. وأخيراً التغيير موجودة تثبت ذلك .. أيضاً هناك سبب آخر وهو عدم وجود إمكانية للاستعداد ما بين بطولة وأخرى .. صحيح أن قرب البطولات مع بعضها سبب أرباكاً وعدم التركيز الكافي الذي يسبق كل بطولة وهذا ناتج عن قرب البطولات ببعضها بمعنى أن الهلال لم يست بطولات خلال خمسة شهور .. أخيراً أحب أن أقول أن الهلال سيقضي من أفضل أندية المملكة بوجود العناصر الشابة الماهرة بخمسة ولعب أن التفت نظر الجمهور إلى أن الرأي القوي لمعظم مدربي الفرق عندما تسأل عن أفضل فرق المملكة تقول الهلال الأفضل وهذا دليل كاف وليس تقليداً بغيثة بعض الأندية حيث أن نقلنا هذا عن الهلال فقط .. وإن شاء الله أنها كيرة جواد وستزيل بشفية الله ..

في موسم واحد

الأمير عبدالعزيز بن سعود عضو شرف نادي الهلال : تحدث قائل : من أسباب خسارة الهلال في هذه البطولات أنه دخلها في موسم واحد وهذه عوامل أثرت على الفريق وفي اعتقادي بأنه لو كان هناك فريق غير الهلال لا حقق هذه المراكز ونافس يحكم أنه جاء الوصيف لا أكثر من بطولة وقدم مستويات جيدة في اعتقادي أن قدرة الله وأرادته فوق كل شيء وبمهما بذل الإنسان فالتكليف هو الحاصل وكذلك في الفترة الأخيرة عانى الفريق من بعض الإصابات ولكن تعاملهم ومشاركتهم كانت كذلك في العوازل التي لفقت الهلال هذه البطولات .. وأحب أن أشكر في هذه المناسبة جميع اللاعبين على مجهودهم وإخلاصهم وتفانيهم ..

تسجيل الأهداف تفقير الدكتور عبدالفتاح ناظر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم كان له رأي يقول : هناك مثل يقول .. أهل مكة أدري بشعبها ..

ومن تجربتي وخبرتي أقول أن أكثر الناس استماعاً وقوة على الحديث هم الهلالين أنفسهم .. ولكن بصفتي واحداً من الجماهير الذي يرى بعين مجردة .. ولا أمك معلومات داخلية .. وكسب لكرة القدم ويؤكد بعض الشيرات السببية .. ورأيي للتواضع على النحو التالي :

نادي الهلال لا يمكن لأحد أن يتوقع أنه يرمي الامكانات الفنية والإدارية والمالية وذلك للترسانة من اللاعبين الذين يكونون جزءاً من منتخبنا الوطني لكرة القدم ولا يستطيع أن يكسب خمس بطولات متتالية .. واعتقد أن مشكلة الهلال تنقسم إلى ثلاث مراحل : ١ - الجهاز الإداري : ليس لي به علم وليس له وضوح أن كان على شاكلته للتفكيرين أو اللعب وهذه أمور هم الذي بها .. ولذا لم تكن هناك مشاكل .. فهذا شيء .. وإن كان هناك مشاكل فهم أدري بها ..

٢ - اللاعبين : يمتلكون مهارات عالية كما ذكرت وفهم روح القتال ولكن الروح المفقودة .. وأحب أن أرى ما حال والدليل بأنهم يأتون للمباريات بكاملها .. والنتيجة عدم وجود روح جماعية وليس أرهاقاً جسدياً .. ٣ - التدريب : الخطة التي يلعب بها الهلال في السنة الأخيرة ليست هي الخطة المفضلة للفريق بمهارات وكفاءة لاعبي الهلال فهم يتحدون في لعبهم على أسلوب أصبح معروف لدى الفرق المشابهة وبالتالي أصبح من السهولة يمكن أن يبال معلميها أي مدرب لديه قليل من خبرة الهلال بينما في السابق كانت خطة الهلال لا



يوسف الطويل

في الوقت المناسب لقرب المباريات .. وكما هو معروف فإن الازدهار ناتج عن كثرة خوض المباريات وعدم توقف المدة الكافية للراحة .. الإدارة : عندما نتحدث عن الإدارة فيجب أن نتحدث عنها بصدق وبإمانة لأنها هي الركيزة وأداة الهلال أو الأمير عبدالله بن سعود رجل مجتهد ومخلص ومتمهم في خدمة النادي .. وعندما لا يحقق النادي أي بطولة ليس معنى هذا أنها إدارة فاشلة .. فإدارة هي نفسها التي حققت بطولات العام الماضي والذي قبله .. أما دور أعضاء الشرف فلكل يعرف أن الهلال أسرة واحدة ورأيها واحد .. تتدبر مشاكلها مع اللاعبين الذين لم يكن في قدرتهم تمثيل الهلال

سؤال

يجيب عليه الرياضيون

السعودية في ظل تخطيط سليم مرسوم ..

الحل بيد الهلال

سمو الأمير خالد بن سعود رئيس نادي الشباب تحدث عن خسارة الهلال لخمس بطولات متتالية فقال : في الحقيقة خسارة الهلال لخمس بطولات متتالية أثرت كثيراً في نفسيات محبي الفريق ولكن أحب أن أقول بأنه ليس هناك فريق مهيا لكسب دائماً فهو معرض للخسارة في أي وقت والتفريق من الله سبحانه وتعالى وفي اعتقادي أن مشكلات الفريق المنشتره أصابهم بالارهاق مما انعكس على معناتهم وهذا هو السبب الجوهري لهذه الخسائر وهناك ظروف عديدة قد تضر رأي ناد يساهم مساهمة كبيرة في عدم توقيته في إحراز بطولة ما .. وناد له ظروف معينة تعترضها أدارته وأعضاء شرفه وهم الذين يستطعون وضع الحل للمشاكل هذه الظروف وهم أيضاً أعرف بمشكلاته وأصلح الظروف .. وأنا لا أعتقد أن السبب في هذه الخسائر وجهة نظر في الموضوع أكثر مما قلت لأن اللاعبين على أمور نادي الهلال أناس واعين والاعتماد لا عمل وما سيعمل وإن شاء الله يستطعون تالان ما حدث في البطولات السابقة لكي يعود الهلال كما كان سابقاً ولكنك دائماً فوز وخسارة والقائم إن شاء الله سيكون أكثر إشراقاً بعد أن يقوم رجال الهلال للتحسين بتدريك ظروفهم التي هم أعرف بها من غيرهم ..

سيظل الهلال الأفضل

الأمير بندر بن محمد عضو شرف نادي الهلال كان له رأي يقول : الهلال خسر خمس بطولات وهو الفريق الأفضل .. وقد ساهمت عدة عوامل في خسارة الفريق وهذا ليس تبريراً فالجميع يعرف مدى قوة الفريق .. فمعنا يكون الهلال منافساً على جميع هذه البطولات التي خسرها وحققت مركز الوصافة في معظمها وهذا دليل على عظمة الهلال .. والجماهير الرياضية عندما تستغرب من الهلال بأنه لم يحقق بطولة فهذا ناتج عن قناعتها التامة بأن الهلال هو الهلال الحقيقي لهذه البطولات التي خاضها .. ولكن لم يحصلوا التوفيق وتتفرق للعوامل أو الأسباب التي كانت وراء خسارة الهلال لهذه البطولات : ● الازدهار : لا شك أن الازدهار له دور كبير في عدم التركيز على بعض المباريات وأصابت بعض اللاعبين الذين لم يكن في قدرتهم تمثيل الهلال

لا بد من تعديل اللوائح

في البداية تحدث صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس النادي الأهلي والذي قال : الحقيقة أن النظام الذي تتبعه في المملكة بشأن المشاركات الخارجية يحتاج إلى إعادة نظر من قبل الاتحاد السعودي .. فبنظرة سريعة لنظام المشاركات الخارجية للدول التي تشمل بنظام الاعتراف وبعض الدول التي لم تشمل بنظام الاعتراف .. تجد أن هذه الدول تقوم بتوزيع البطولات القارية أو الآسيوية بين أبطال الدوري وأبطال الكؤوس وهذه هي محترفة .. فما بالنا نحن الهواة ..

ومن غير المنطقي أن يشترك ناد واحد في عدة بطولات خارجية باسم وطنه وإن بذل الهلال مجهوداً في سبيل تحقيق شيء للكرة السعودية ولكن الهلال نهب ضحية سوء التخطيط وبخل كل بطولة وهو يطمح في كسبها ولكن للأسف حصل العكس .. وبسبب خسرات الهلال لهذه بطولات خارجية بجانب خسارته لبطولات دوري المملكة ودوري الكأس تأثرت نفسيات اللاعبين وأصبحت معنوياتهم بخير من الإحباط .. وقد سبق أن طلب الاتحاد السعودي منا الرأي حول اللوائح وأرسلنا اقتراحاتنا من واقع التجربة العملية .. وكان من ضمن الاقتراحات أن تقسم للمشاركات الخارجية بين بطل الدوري والكأس واعتقد أن تجربة الهلال عبرة لكل ناد سعودي وللأسف نفسه وكما هو معروف بأن الهلال لديه عناصر جيدة وتم تهيئة جميع امکاناته له ولكن كان يتعصب للتخطيط والتسويق أيضاً فهم دخلوا هذه البطولات بصدق كسبها ولكن ضاعت منهم جميعها .. واعتقد بأن هناك أشياء وأمرور داخلية وخلافات في وجهات النظر تمنع هذا كل هذا .. ومع أعرف بوضعهم وحل مشاكلهم فيما بينهم ولكن المطالب من اتحاد كرة القدم التدخل في لوائح المشاركات الخارجية وإعادة النظر فيها .. وكما هو معروف أن أي فريق سعودي يلعب خارجياً يلعب باسم السعودية ويسلم للعلب السعودي ويسلم الكرة السعودية .. ولو كان بالأمان أن يشترك ناد آخر مع الهلال لوفر على الهلال هذا الجهد وخبرتنا بنتائج أفضل واعتقد بأن ما حصل للهلال عظة وعبرة للجميع والدليل الواحدة لا تصنع .. واتمنى أن يعود الهلال ليجمع شمله مستفيداً من أخطاء الماضي لاتنا جميعاً هدفنا رفع مستوى الكرة



خليل الزبيدي



يسر مؤسسة حكاظ

للصحافة والنشر

أن تذكروا السادة المشتركين من دوائر حكومية وشركات ومؤسسات وأفراد الذين انتهت اشتراكاتهم بنهاية جمادى الثانية ١٤٠٧ هـ في كل من :

جريدة حكاظ وجريدة SAUDI GAZETTE

إن عليهم في حالة الرغبة باستمرارها .. بعث خطابات التجديد إلى إدارة المؤسسة بجهة أو إلى مكاتبها في جميع أنحاء المملكة ليتسنى لها برمجتها اشتراكاتهم للعام المالي الحالي ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ بصورة تضمن استمرارها وتمكن المؤسسة من الوفاء بالتزاماتها وتأمل المؤسسة أن تأخذ الإدارات الحكومية في اعتبارها التوجيه الملكي الكريم الذي قضى بإعادة الإدارات الحكومية لاشتراكاتها في الصحف المحلية إلى معدلاتها في العام قبل الماضي ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ مع استمرار اشتراك يوم الخميس والجمعة من كل أسبوع وسوف تقوم إدارة المؤسسة بإيقاف الاشتراكات التي لم تجدد في مدة أقصاها يوم ٢٩/٧/١٤٠٧ هـ والله ولي التوفيق

مع تحيات إدارة التوزيع هاتف ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة ١٤٥ / ١٤٦ فاكس ٦٧٢٤٢٧٧ توكس ٦٠١٣٦٠ ص ب ٥٠٣٤ جلة ٢١٤٢٢

[illegible]

جسر اليعاقم

سالمين : لماذا توقفتكم عن الركض ؟
دياب : لهذه الاسباب ظهرت المدينة الثقافية وهذه الاسباب توقفت



فخرجوا ..
 أرجو أن يكون في هذه السطور ما يوضح
 أسباب ظهور المنية الثقافية وأسباب اختفائها

عبد الله الحصين

محمد صديق ديب

وأمل كبير في أن يجد القارئ في ملحق الأرياء
 كل ما كان يبحث عنه في المدينة الأدبية ..

محمد ديب

الاستاذ محمد صادق دياب
تحت إشرافه تم إعداد هذا العدد من مشاعيل
الكتاب وفي بداية البحث تناولت المدينة الثقافية
لذلك هذا الترتيب المقصود ..
مسلم بن محمد بن جبير
تقبل الإجابة على هذا السؤال أود أن أمد
للإجابة سؤال آخر ..
هو كيف ظهرت المدينة الثقافية في وجود
الاربياء لتشكل هذه الأبراجية قدرا من
الشكلية لدى المثقفي ..
والطرف الذي أدى الى ظهور المدينة الثقافية
هو ما شكلت الاربياء في فترة ما من تراجع
وتحتل لأسباب لا أشير الى خصوصية لكنها هنا ..
ولكنني أود أن أشير الى أن محقق الاربياء
أوضح في تلك المرحلة أن يتوقف عن الصدور
وكان لابد من إحياء المدينة لترجيح وكانت
المدينة الثقافية هي البديل المقترح ..
والجانب تغيرت الظروف لقدم الاستاذ عبد
الله همامة كرسى لتحرير المدينة وقد شكل
ظهوره دعما كبيرا لفكرة استمرار الاربياء
وتطويره .. وكان لابد للمدينة الانبثاق أن تتولد
من جديد ولما محقق الاربياء الذي يعتبر من
أبرز مميزات هذه الجريدة وأحد مصادر

« الوجه الأملس
ذو الشعرة الواحدة »



الاهواء : الى الساعة الاخيرة
من الزوال :
.. هيا اينها الصبير .. افق ..
.. ويقلع الصبير .. واظل انظر
الى قسوس التبت تشبثا
بالارض .. افقة ..
.. هيا اينها الصبير ..
الغزة اربعة .. رحلة طويلة
كاستعداد البحر .. ملية
بالحجر .. ملية بالنتوات
كطريق جبل كبل .. لذا لابد ان
تتعلم القفز ..
ثم تلعب ان تتعلم الصدمات
الارتباطية .. تتجوز من السقوط
قدمات المنزلة في الرمل
مستلحق الى الان الى الاجواء
القادمة .. الحالة .. هناك
ستجد الاحلام تتقاع والموج
يشع كالشمس .. كل ذلك
بالأرداة .. بالأرداة فقط ..
ويجب ان يوحى الطهر
والبراءة لاجد هذا في شاعتي
التي تلعب وتهبط في عيني
تعلقنا بطرف اللمية ..
ينظر الى مستعجاب ..
.. وسأله .. ماذا يقل هذا
الابه ..
يسوم هذا السؤال بكامل
فردات واخضة على شاعتي
الخشيتن ويبيئه اللادع ..
حركات يديه المبللة بالرمل ..
ويتعلق للمرة الثانية مغدا
في نيبا البراءة .. متحالا من
لمية الى لمية ..
ويثبت ويده واجدا احوال
الاب .. ومنه قديم المتعلمين
التي ..

كمبود انارة - لا استطيع
التفكير بما في شيء لال نفسي شر
الفرس ..
والغماي لا تحركان
يتوقظ نبضي .. تنفسي ..
حقاقي تبرز تحت من ما يمكن
الاسكاف به .. ثم تتحرك
اقسامي في دمن سلبقي
انذار .. فالحسنة في وجهي
ويقلع الصبير في حلق
عزوتي .. ببراة ..
منذ بض الريل الممتد
منذ ريل زمني .. وراحتي يولي
اقدم .. ولونه .. لا .. لا لون
.. ولونه كما يوحز لساني
من كامل اطرافه ..
.. احب .. لا تقرب .. من
طرف الريل .. لاضر رجلي ..
.. ووصلت زمني رموش .. فرموش
تساقلت خلف شعكات
الصبير البريئة .. تساقلت
لحوت تحملت نظائري ذات
الحسنة المعقرة فرق الريل ..
الريل نواذرة بطون الاحلام
.. لم تتوقف قطرات الماء على
وجهي .. رغم ملوحتي .. لم
.. رغم ذلك اسحب ان رموش
تقف تساقلت ولكن .. غم
تقف قطرات الماء اللطع
ان كامل الشعر تساقط من
وجهي .. وهكذا .. ان تتزل
الاحلام بطون الاحلام من وجهي
الامس ..
.. وعدت احب .. لايحت عن
فقط نظائري .. لتتدفق بصرته
بارة .. ابوار .. فدية ملا
..

التقت حول شفتي العليا ..
وعادت الى مكانها .. وبسط
الصغيرة اخرى .. ببراة ..
اغرز اصابعي المبللة بالمعز
في الرمل من الراحة ..
.. واحب .. وجئت النظارة
وجنتها .. ولم اجد الرموش
رموشني فلتقت بلعلا
الملاح .. فلن يتساقط بها
واحد لولم للجماع العاكسة ..
ولكن هذه المرة استلحت الرزيا
فقدت وجهي .. ولقد رجع
حسنة مقعرة لم تطاعها
الاحلام ..
لصاحت البحر بيزف .. يزعف
متعبا .. يمان انتاه خدمات
الصغير صرخت .. على صوتي
في داخلي فلقد انكس على حوتي
.. ولساني .. مع ادخال الداخل
.. وعصا لم اسع صروتي
لحوت ببوي البحر ليتلظع
.. ولكن .. تزكرت ان حلم
.. (تلقاظة) .. ثم زمني بعيد حتى
لا يرى ما يجري حوله .. !!
.. وانصر البحر ..
..
اختصر المسافة بين مجيئه
وبعابه وقطعة اقل بها
رموشني .. ليقي وجهي بلا
شعر .. واخلى وجهي ببوي
عندما راي الصبير يقرب ..
لا اريد صراع قهقريه مرة
اخرى على وجهي الامس ..
عدا شعرة واحدة حلا التقت
على شفتي العليا ..
.. حسنم قلل الشهوي

ابراهيم الناصر
شجرة وافرة الضوء

أبراهيم الناصر
أديب وقاص ولحد المجيد في القصة
حديثة
ولد سنة ١٢٤٩ بمدينة الرياض . موطن
هناك في جازيل من أعمال السيد في
أسقط نجد . تلقى تعليمه المبكر في جنوب
الرياض .
حصل على الشهادة الابتدائية في سنة ١٣٦٦
ثم أتته إلى الطويران بقصد الالتحاق في رتبة
مدرس العربي فلم يوفق ليتيقن مسار
الكتابة .
انضم في العديد من الوظائف وفي بداية
١٣٧٧ هـ بدأ نشاطه الأدبي حيث بدأ في نشر
الأدبي في الصحف والمجلات العربية .
مؤلفاته
أصولنا والتشاعر . مجموعة قصصية صدرت
مطبعين الشمال من الدار القومية العربية
ثقافة والنشر بالقاهرة .
قلب في رداء الليل . وهو رواية اجتماعية
مجموعة من المقالات والقصص لدى الشباب
صدرت من الدار القومية أيضا .
مقدمة . أرض بلا خطر . صدرت عن الدار
السعودية بجدة .
جذات اللقي . وهو الجزء ألف . كانت أيام
عصره والقصة والخيال الحياة . ودراسات
في مجموعة مقالات في النقد والإنتاج
مجموعة قصصية بعنوان « الدواعي الخفية »
نشرها في خوارز وأفكار أدبية .
كل منة بعد العزيم التمشي .
عن الحديث عن ألب القصة القصيرة في
مكتبة يراس اسم الابتدأ إبراهيم الناصر كواحد
من الأدباء الذين حاولوا في كواهم عمدة
تصوير عن ملاحظاتهم تصوير وتعميق
اجتماعي عن طريق فن القصة القصيرة .
وهناك من يرى أن قصص الناصر الأدبية
تتمثل ارتباطا قويا بين ما كانت الرواية
القصة السعودية في قبل سنة ١٩٥٩ هـ حيث
الكتابة في

الاعنية
الى
اين ؟!

يلاحظ أن معظم الأنثى في هذا المرحل
من الحياة والحب وما يتبع هذا المرحل
من الآلام وأوجاع فهذا الأنثى ينظر إليها ويعنى
بها مصيوبا فمنظرها له نفسية بعيدة كل البعد
عن الآلام بعكس الأنثى التي تفتقر إلى الآلام
الاجداد التي تمنى البطلات وتستعصر
وما مدافعة من المجتمع بالبرية التي وتعالج
مشاكلها إلا أنه من المفسد نوع ما هذا النوع
من الآلام لا يفرج عنه العلاج وقد نزع ما أصاب
الآلام من قلوبهن من الكلام
فقد علمنا سابقا من الفكر الشيعي بضرر
لجبل الجديد بالحب والطفلة تجد أن نسبة ما
يقربها بأوسعها المثلث كشكوى الغرام
والصوف جميعها جارية على نمط الحب
القدس والتمس والمبارة
فحينئذ نشاهد أن بطلات الإجداد
التي صوّرتها الثقافة الشيعية الباطنية إلى متى عدم
التفكير على أمثال هؤلاء الإجداد وتتم
تفكيرهم على نهجهم كالمسحوق ينسحبون من أنفسهم
في مستعصمهم والظاهر يقول القصيدة بدمع
بضعة مستعصمها فاشترى في وقتها الصبيحة بدمع
في شعر الحب والغرام كان الشعر صار عندهم
سليقة وقد في الواقع عنك ذلك الفلشر تروح
لأمة يدور على ما يصل إلى المجتمع من ثقافة
إهتمام الآباء
لما أقول هذا من أجل أن نتعمد القصائد
الغرامية ولكن أريد لها مساعدا وقد نقيا وفي
القصيدة والشجاعة والبريد والرحمة لأن هذه
القصيدة هي التي تدل على حالة جنسنا
فمنتي بدمع الورد بين القديم والحديث ومنى
تقول هذه القصيدة التي لا تزال تلامس ومنى
تقول النخلة الأنثوية القديمة
فمنى هذا على ملاح هذا على لسان الإجداد
الشيعية فلهاوب أترك للسماويين في الأدبية
الإنسية وجميعيات الثقافة والفنون ولنا لكل الكبرياء
في الدارة التراث والفنون الشعبية بالجزيرة
التي لهاوية التراث للإعتماد في هذا التراث
وما يصله من ثراء ششم
خلق محمد الداهمان

تسمة الليل

نسمة الليل تعالني
وانقصني عند انهلالي
واهدئي وقت انشغالي
واعبري شط خيالي
وادركي صمت الليلي..
افرحي ضماتي العذلي

واخرجيني من جمودي
وافرحني عند سمودي
واحتسي سحر جمودي
واخرجيني من وعودي
واسمعي انغام عودي
ومع الاسرار عودي

واقعی کی روشنی میں

باجا

انهم ينسون اسمي !
 الصبح يأتي والشمس لا تشرق بعد ..
 تحت الظلقة .. يظل بين اجوائها والهوى
 تنفض زواجعي ..
 يودعها .. نائمة .. الورد نائمة .. غارقة ..
 ليبتها تصحو !
 حارسا يقف بجانب النور او السقوط
 اعتدت ان اخلل وجهي بماء بارك لا
 ما يذهب مع الماء ..
 ليخلصا ملتصقا بجدرانها كما تاتاني الذاكرة
 يسبقني ويبتعني وتفتيني ..
 فتوقه .. لا احد يعرف اعداد نغمة
 ما اعرف ..
 لشمس لا تشرق بعد :
 اربك امام الكافذة .. اربك الطير
 المقادمة .. اربك الشمس والورد والنار
 .. دبيري كبرية تصحو .. وبيني وبين الذاكرة
 .. اجاج .. اهماها .. لا تتراني .. اريد الورد
 .. لا اصل .. لا اصل !
 .. يودعها .. الصفة الاولى : الاسرار الجديدة
 سوق الحلات .. والحوير .. الطيب ..
 المرض الشين ..
 الصفة الثانية : فحلات متفوقة
 : انماض بين الاحياء
 : الحرائق .. الحلال بين .. والحرام بين
 : الخافسة :
 : ساسية : قصائد مفسولة
 : سامة : حواث .. وفيات .. سيد ..
 سمدت عامود كبرياء .. كرة تسحلت
 .. سيدة امريكية اتحزرت
 .. سيدة افريقية تتلها الجليل .. سيدة افريقية
 : جروعا .. الى ليست الافي
 : الانجية :
 : انماض صفحة الفوات ؟
 : القديمتي ؟ وانا ؟ اين اسمي ؟؟
 : صفة
 : سطر .. عامود .. عامود ..
 : ما ت .. اين اسمي ؟
 : كبر ليجيت ان تستدبر شهادة وفا
 : اذا لم افرا حريق موتي اذ بعد المليون
 : فهم يبرهنون اني ..
 : ما شراكي في قلبي
 : الشياطة ! كيف ينسون اسمي !
 : ..
 : ..
 : ..

يَأْتِي
مَجْلُودًا
بِالشَّكِّ
وَالِاسْتِئْثَانِ

- ١ -
كاويس المستقبل .. يعزجنى
يُزقنى
أراه شبحاً مخيفاً ، يطاردنى
يوقظ ضوء البحر
ويكسر للمشاعر
ينبت الاحزان فى نفسى ويلهبها
- ٢ -
صخرة تقبع فوق رابية الصدر
تبالغ فى ايلامى
وترهقنى بالعذاب ..
انها تستعجل قتلى
حتما .. تستعجل قتلى !
- ٣ -
ضباب يطفى عيني ..
ضباب لا يطفى
وكما حدثت فى نهايته ..
لا يزول .
- ٤ -
دعوتى يأتى مسرعا ..
ليمانقنى بانتيابه الحادة ..
فهل يأتى جثة هامدة ؟!
مجلوا بالثك والاستلة
هل سيأتى مع اشراق الشمس
لقد سئمت الانتظار
وهذه النار !!
خالد العسلى

اطفال قرية النور (٣)

البحث عن ترابط القصة



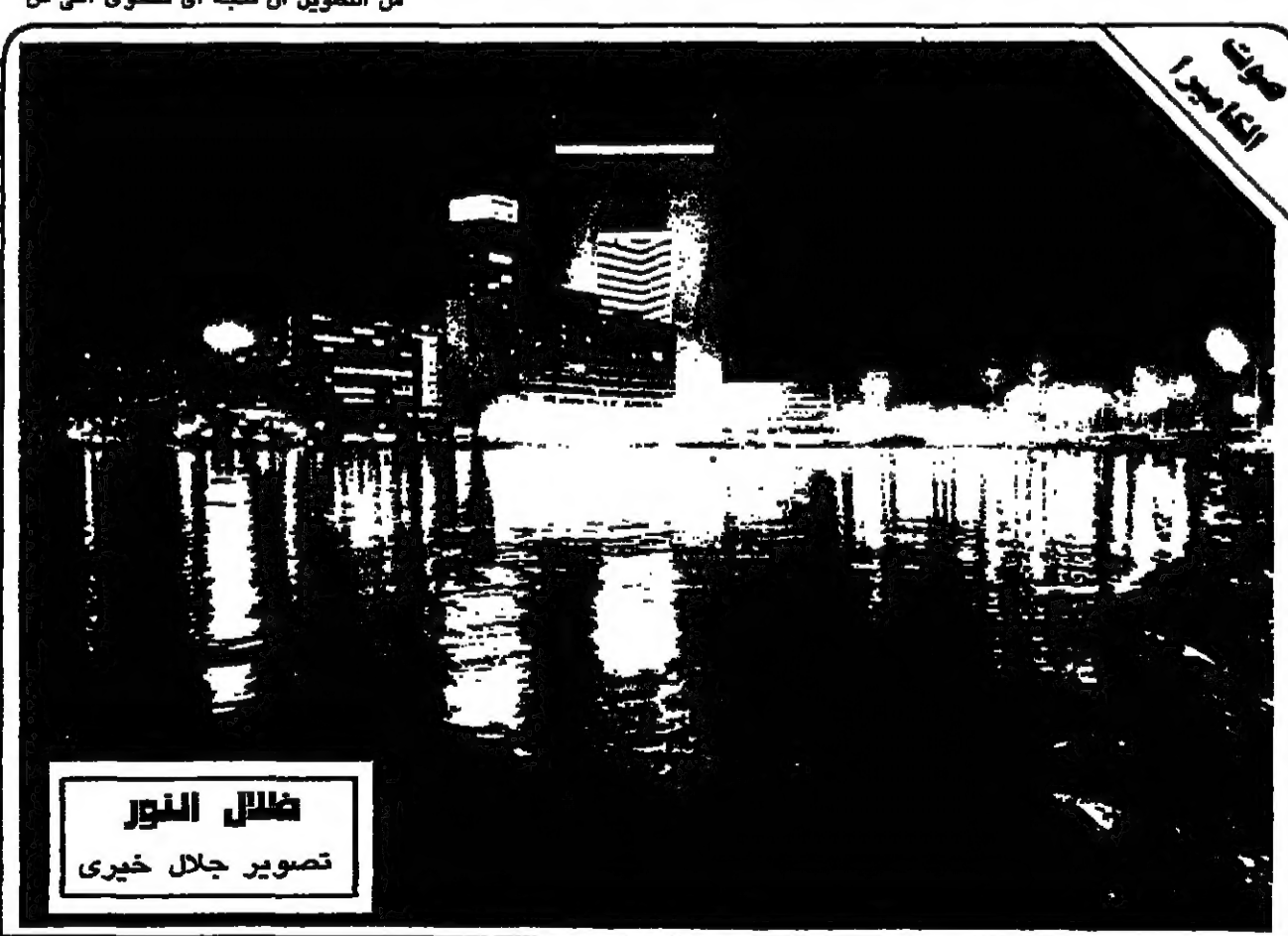
ثم تلا ثلاث فصول متتالية هو الرايد .. ثم هو
الرايد ..
سديع ؟ اقبال .. وبعد ان قلنا وسويو القصة
ان كنت ان تظنها موجودة دعنا نتلوى الى
موضوع اخر ..
سديع ؟ اقبال .. ان تاتقش نفسك الى تقاض
موضوعا وبواسطة الرايد .. هو تمنع فيه .. واول
مناشئ .. نلحه من توك : (طلال وجد)
فوقها وبواسطة وسويو (اهل) .. ثم عدت
فقلت بعد اسفر قلية : (الطفال اهل وجد
العصوف الذهبي تامره اما بعدم اهل وجد
الضوء وبعد ذلك بطلة : (..) .. فعل يكتك
اسديع ؟ اقبال .. ان ترضع لي فعل يكتك
في نفس الرايد .. ؟ فعل يمتعه لاهل تم
فعل تامره اما ببلاطه في نفس الرايد .. ونفس
لسلمة .. ونفس الثانية .. فعل هناك طريان
مهيان ؟ .. فعل هناك غلامان .. والذى ساعد على
هو اهل ذلك من تفكك لم تذكر اسم .. حسن
الاضفر .. واما توك في طلال .. ولك اهل من
الاضفر .. فعل اهل اسم الضفر لم
يوجدك .. حسنا لا تدعنا تلتوى ونزج الى ما
فقطت نفسك فيه .. اهل التفرع بعد لان
الاضفر بعدك فيه .. اهل لك من تتهني ..
ثم يا (اقبال) تقول ان لصلن الاضفر
اهلا .. والاضفر يتيم اهل الاضفر .. واول
تتلى اقبال ان اهل جعلت اهل كل مولاة فعله
وامدة ؟ فعل لم يهيا له لان تكين كل مولاة ؟
ان الكاتبة لم تتك في كل كلام .. مسعين اهل
تتلى اهل ان تمبه بشكل جيد .. لا لوجه
تتلى اهل واخران لا اذا سمع
تتلى اهل .. اهل من اقبال .. الصديق عدم
الضافية والاضفر ياهي .. لا لقصده ..
ولكن الصديق في شكل هذه الحالات واجب ..
ان قوك .. اهل السديع .. بيان الرايد يستقيم
القصص ليس لها بعد اعترافه شربا غريبا يسوق
ان تميد التفرع فيه .. فعل يستقيي اهل من
الرايد ؟ .. فعل يستقيي عن طمية جعلة تلتد
اللتابت .. وتختلف الالابل .. اثنى شديدا
في من هذا التفرع العجيب الغريب .. فانا
تتلى للبرسات الى اهل في اهل القصة .. اثنى
بشربها لشمس .. حتى اهل قبل ان اعرف اهل
القصة ..
وتاتي نقطة اتفاقنا يادية امام الاعجاب
الاسماء فانا حين قراتها كتكتفي شعور غريب
داخلني .. فغضني فدعا ان ان كتبت فيه لا تخطر
الاسماء .. وكنت بعد اسفر كاتبة غريبة لا تخطر
على بل .. وشرعت اكتب منه مسعة جيلة ..
تتلى اندري اثنى .. وجدت نفسي في دوامة
كاتبة كجدا لا اعرف لاهل الا من اخر ..
ثم نهاية تلت الحاروة امامني اهل .. فقلت
لورقة مودة الاسماء ..
اقبال مودة الحربي .. ارجو ان يبخذ هذا
في عمل المودة والاضفر .. وليس علي حمل

[illegible]

في الاعداد الماضية كانت الافلام الصغيرة
الخبراء في حوار نقدي حول « قرية النور »
اشترك في هذا الحوار كل من الاطفال :
- رنا شاكور
- مريم التويحي

نعود ثانية الى قرية النور لنتناول مرة
اخرى .. نعود الى تلك القرية الخبراء ، والى
القبيل سمعيد الحويشي الذي سررتي كتابته عن
حسن الاخضر « قرية النور »
□ القبيل سمعيد سررتي كتابتك غير ان هناك
نقاطا اختلف معك فيها .
انك تبدأ اولاً بذلك القول الذي لم تتحدد
سوقك منه الا وهو ترك :
« مضمون القصة يبعد نصف الشيء عن
كونها قصة للاطفال وان المكتاتبة كان غرضها
من التحويل ان تتجه الى مستوى اعلى من

الـ
اسـ
الـ
وـ
الـ
الـ
الـ
تـ
كـ
للـ
جـ
كـ
الـ
لا
الـ
١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠



نَسْمَةُ اللَّيْلِ ..

وأخرجيني من جمودي ..
وأفرجني عند سجدودي ..
وأحتسني سمر وجودي ..
وأخبريني عن وعودي ..
واسمعي انتقام عودي ..
ومع الأسحار عودي ..

نَسْمَةُ اللَّيْلِ تَعَالَى
وَارْقُصِي عِنْدَ ابْتِهَالِي
وَاهْدِنِي وَقْتَ انْشِفَالِي
وَأَعِزِّي شَطْلَ خِيَالِي
وَادْرِكِي صَمْتَ اللَّيَالِي ..
وَأَفْقِنِي فِي ارْتِحَالِي ..

